

«Утверждаю»
Приказ № 19 от 01.09.2022 г.
Директор школы _____
О.А.Епищев

Приложение к
Основной образовательной программе основного общего образования

Рабочая программа учебного предмета
«Музыка»
5 - 8 классы
Срок освоения 4 года

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом: распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка»; Примерной программы воспитания.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в на родной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне.

Музыка — временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и

воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Рабочая программа разработана с целью оказания методической помощи учителю музыки в создании рабочей программы по учебному предмету «Музыка». Она позволит учителю:

1) реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;

2) определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.); Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 Федерального учебно-методического объединения по общему образованию); Примерной программой воспитания (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. №2/20);

3) разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательного учреждения, класса, используя рекомендованное в рабочей программе примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.

ЦЕЛЬ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимым и критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

2) развитие потребности в общении с произведениями и искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;

3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами и изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.

2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.

3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.

4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.

5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:

а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);

д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

6. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающим преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

- модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;
- модуль № 3 «Музыка народов мира»;
- модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;
- модуль № 5 «Русская классическая музыка»;
- модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;
- модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»;
- модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;
- модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

МЕСТО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Вариант тематического планирования утвержден с учётом возможностей внеурочной и внеклассной деятельности, эстетического компонента Программы воспитания школы и руководствуется принципом регулярности занятий и равномерности учебной нагрузки - 1 академического часа в неделю. Общее количество — не менее 136 часов (по 34 часа в год).

При разработке рабочей программы по предмету «Музыка» использованы возможности сетевого взаимодействия, в том числе с организациями системы дополнительного образования детей, учреждениями культуры, организациями культурно-досуговой сферы (театры, музеи, творческие союзы).

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с таким и дисциплинам и образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков, рассчитанных на 3—6 часов учебного времени. Для удобства вариативного распределения в рамках календарно-тематического планирования они имеют буквенную маркировку (А, Б, В, Г). Модульный принцип допускает перестановку блоков (на пример: А, В, Б, Г); перераспределение количества учебных часов между блоками. Могут быть полностью опущены отдельные тематические блоки в случае, если данный материал был хорошо освоен в начальной школе.

Вариативная компоновка тематических блоков позволяет существенно расширить формы и виды деятельности за счёт внеурочных и внеклассных мероприятий — посещений театров, музеев, концертных залов; работы над исследовательским и творческими проектами. В таком случае количество часов, отводимых на изучение данной темы, увеличивается за счёт внеурочной деятельности в рамках часов, предусмотренных эстетическим направлением плана внеурочной деятельности образовательной организации (п. 25.3 ФГОС

ООО). Виды деятельности, которые может использовать в том числе (но не исключительно) учитель для планирования внеурочной, внеклассной работы, обозначены в подразделе «На выбор или факультативно».

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

2. Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

3. Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаясь принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

4. Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии,

признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

6. Трудового воспитания:

установка на усиленное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

7. Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимся социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своим и психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

Овладение универсальными и познавательными действиями

Базовые логические действия:

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного

музыкального звучания;

самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования.

Базовые исследовательские действия:

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальным и записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;

оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

1. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в быденн ой речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

Вербальное общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

Совместная деятельность (сотрудничество):

Развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

Овладение универсальными и регулятивными действиями

Самоорганизация:

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть),

выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

Эмоциональный интеллект:

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности внутренняя позиция личности и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности

к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

— воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

— сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

— понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

Модуль № 1 «Музыка моего края»:

знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;
характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;
исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»:

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

Модуль № 3 «Музыка народов мира»:

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западно-европейской, латино-американской, азиатской

традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударношумовых инструментов;

различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

Модуль № 4 «Европейская классическая музыка»:

различать на слух произведения европейских композиторов классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль № 5 «Русская классическая музыка»:

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль № 6 «Образы русской и европейской духовной музыки»:

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;

исполнять произведения русской и европейской духовной музыки; приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

Модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»:

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;

различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;

исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

Модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»:

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;

импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

Модуль № 9 «Жанры музыкального искусства»:

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т. д.), знать их разновидности, привести примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

Модуль № 1 «Музыка моего края»

№ блока, ол-во часов	Темы	Содержание	Виды деятельности обучающихся	
А) 3—4 учеб- ных часа	Фольклор — народное ворчество	Традиционная музыка — отражение жизни народа. Жанры детского игрового фолькло- ра (игры пляски хороводы и др.)	Знакомство со звучанием фольклорных образцов в аудио- и видеозаписи. Определение на слух: принадлежности к народной или композиторской музыке; исполнительского состава (вокального инструментального смешанного); жанра основного настроения характера музыки. Разучивание и исполнение народных песен танцев инструментальных наигрышей фольклорных игр.	http://mosoblculture.ru / http://www.muz-urok.ru/index.htm
Б) 3—4 учеб- ных часа	Календар- ный фольклор	Календарные обря- ды, традиционные для села (осенние зимние, весенние — выбор учителя)	Знакомство с символикой календарных обрядов поиск информации о соответствующих фольклорных традициях. Разучивание и исполнение народных песен танцев. <i>На выбор или факультативно</i> Реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента. Участие в народном гулянии, празднике на улицах своего села	http://mosoblculture.ru / http://www.muz-urok.ru/index.htm

<p>В) 3—4 учеб- ных часа</p>	<p>Семейный фольклор</p>	<p>Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни плачи-п ричитания</p>	<p>Знакомство с фольклорными жанрами семейного цикла. Изучение особенностей их исполнения и звучания. Определение на слух жанровой принадлежности, анализ символики традиционных образов. Разучивание и исполнение отдельных песен фрагментов обрядов (по выбору учителя).</p>	<p>http://mosoblculture.ru/</p>
<p>Г) 3—4 учеб- ных часа</p>	<p>Наш край сегодня</p>	<p>Современная музы- кальная культура родного края. Гимн России, города Калуги. Земля ки — композиторы исполнители деятели культуры. Театр филармония кон- серватория</p>	<p>Разучивание и исполнение гимна города К а л у г и , песен местных композиторов. Знакомство с творческой биографией деятельностью местных мастеров культуры и искусства. Творческие проекты (сочинение песен, создание ранжировок народных мелодий</p>	<p>http://mosoblculture.ru/</p>

Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»

№ блока, ол-во часов	Темы	Содержание	Виды деятельности обучающихся	
А) 3—4 учебных часа	Россия — наш об- щий дом	Богатство и раз- нообразии фоль- клорных тради- ций народов на- ей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов	Знакомство со звучанием фольклорных образцов близких и далёких регионов в аудио-и видеозаписи. Определение на слух: принадлежности к народной или композиторской музыке; исполнительского состава (вокального инструментального, смешанного); жанра характера музыки. Разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей фольклорных игр разных народов России	http://mosoblculture.ru/ http://www.muz-urok.ru/index.htm

<p>Б) 3—4 учебных часа</p>	<p>Фольклор- ые жанры</p>	<p>Общее и особен- ое в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец</p>	<p>Знакомство со звучанием фольклора разных регионов России в аудио- и видеозаписи. Аутентичная манера исполнения. Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки разных народов.</p> <p>Выявление общего и особенного при сравнении танцевальных лирических и эпических песенных образцов фольклора разных народов России. Разучивание и исполнение народных песен, танцев, эпических сказаний.</p> <p>Двигательная ритмическая интонационная импровизация в характере изученных народных танцев и песен.</p>	
<p>В) 3—4 учебных часа</p>	<p>Фольклор в творчеств е профессио альных компози торов</p>	<p>Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов характеров, важных исторических событий.</p>	<p>Сравнение аутентичного звучания фольклора и фольклорных мелодий в композиторской обработке.</p> <p>Разучивание исполнение народной песни в композиторской обработке.</p> <p>Знакомство с 2—3 фрагментами крупных сочинений(опера, симфония, концерт, квартет, вариации и т. п.) в которых использованы подлинные народные мелодии.</p>	<p>http://mosoblculture.ru /</p>

№ блока, ол-во часов	Темы	Содержание	Виды деятельности обучающихся	
		Внутреннее родство композиторского и народного творчества на интонационном уровне	Исследовательские творческие проекты раскрывающие тему отражения фольклора в творчестве профессиональных композиторов (на примере выбранной региональной традиции).	http://mosoblculture.ru/
Г) 3—4 учебных аса	На рубежах культур	Взаимное влияние фольклорных традиций друг на друга. Этнографические экспедиции и фестивали. Современная изнь фольклора	Знакомство с примерами смешения культурных традиций в пограничных территориях. Выявление причинно-следственных связей такого смешения. Изучение творчества и вклада в развитие культуры современных этноисполнителей, исследователей традиционного фольклора.	http://mosoblculture.ru/ http://www.muzurok.ru/index.htm

Модуль № 3 «Музыка народов мира»

№ блока, ол-во часов	Темы	Содержание	Виды деятельности обучающихся	
А) 3—4 учебных часа	Музыка — древнейши й язык человече- тва	Археологические аходки, легенды сказа ния о музыке древних. Древняя Греция — колыбель европей- кой культуры (теа тр хор оркестр ады, учение о гармонии и др.)	Экскурсия в виртуаль ный музей с экс- позицией музыкальных артефактов древности, последующий пересказ полученной информации. Квесты, викторины, интеллектуальные игры. Исследовательские проекты в рамках тематики «Ми фы Древней Греции в музыкальном искусстве XVII—XX веков»	http://mosoblculture.ru/
Б) 3—4 учебных часа	Музыкальн ый фольклор народов Европы	Интона ции и ритм ы формы и жанры европей- кого фольклора	Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Европы. Выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов европейского фольклора и фольклора на- родов России.	http://mosoblculture.ru/

№ блока, кол-во часов	Темы	Содержание	Виды деятельности обучающихся	
		Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов	Разучивание и исполнение народных песен танцев. Двигательная ритмическая интонационная импровизация по мотивам изученных традиций народов Европы (в том числе в форме рондо)	
В) 3—4 учебных часа	Музыкальный фольклор народов Азии и Африки	Африканская музыка — стихия ритма. Интонационно-ладовая основа музыки стран Азии, уникальные традиции, музыкальные инструменты.	Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Африки и Азии. Выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов азиатского фольклора и фольклора народов России.	
Г) 3—4 учебных	Народная музыка Америк	Стили и жанры американской музыки (кантри, блюз спиричуэлс самба)	Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании американского латиноамериканского фольклора прослеживание их национальных истоков.	

Модуль № 4 «Европейская классическая музыка»

№ блока, ол-во часов	Темы	Содержание	Виды деятельности обучающихся	
А) 2—3 учебных часа	Нацио- альные стоки лассиче- кой му- ыки	Национальный узыкальный тиль на примере ворчества Ф. Шопена Э. Грига и др.	Знакомство с образцам и м у зы ки разных жанров типичных для рассматриваемых национальных стилей творчества изучаемых композиторов. Определение на слух характерных интонаций, ритмов,элементов музыкального языка умение напеть наиболее яркие интонации, прохлопать ритмические примеры из числа изучаемых классических произведений.	http://mosoblculture.ru/

№ блока, ол-во часов	Темы	Содержание	Виды деятельности обучающихся	
		<p>Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки.</p> <p>Характерные жанры образы элементы музыкального языка</p>	<p>Разучивание исполнение не менее одного вокального произведения сочинённого композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе).</p> <p>Музыкальная викторина на знание музыки</p> <p>Просмотр художественных и документальных фильмов творчестве выдающихся европейских композиторов последующим обсуждением в классе.</p>	<p>http://mosoblculture.ru/</p>
<p>Б) 2—3 учебных аса</p>	<p>Музыкант и публика</p>	<p>Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта Н. Паганини, Ф. Листа др.). Virtuозность. Талант труд миссия композитора, исполнителя. Приз</p>	<p>Знакомство с образцами виртуозной музыки. Размышление над фактами биографий великих музыкантов — как любимцев публики так и непонятых современниками.</p> <p>Определение на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений умение напеть их наиболее яркие ритмоинтонации.</p> <p>Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.</p>	<p>http://mosoblculture.ru/</p>

		<p>вание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня</p>	<p>Знание и соблюдение общепринятых норм слушания музыки правил поведения в концертном зале театре оперы и балета. Создание тематической подборки музыкальных произведений для домашнего прослушивания</p>	
<p>В) 4—6 учебных часов</p>	<p>Музыка — зеркало эпохи</p>	<p>Искусство как отражение с одной стороны — образа жизни с другой — главных ценностей идеалов конкретной эпохи. Стили барокко и классицизм (круг основных образов характерных интонаций жанров). Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И. С. Баха и Л. ван Бетховена</p>	<p>Знакомство с образцами полифонической и гомофонно-армонической музыки. Разучивание исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе). Исполнение вокальных ритмических речевых канонов. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. Составление сравнительной таблицы стилей барокко и классицизм</p>	<p>http://mosoblculture.ru/</p>

№ блока, ол-во часов	Темы	Содержание	Виды деятельности обучающихся	
Г) 4—6 учебных часов	Музыкаль ный образ	Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека— судьба человечества (на примере творче- ства Л. ван Бет- овена Ф. Шу- берта и др.). Стили классицизм и романтизм (круг сновных образов характерных интонаций, жан- ров)	Знакомство с произведениями композиторов — венских классиков композиторов-романтиков сравнение бразов их произведений. Сопереживание музыкальному образу идентификация с лирическим героем произведения. Узнавание на слух мелодий интонаций ритмов элементов музыкального языка изучаемых классических произведений умение напеть их наиболее яркие темы ритмо-интона- ции. Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения сочинённого композитором-классиком Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.	http://mosoblculture.ru/

<p>Д) 3—4 учебных часа</p>	<p>Музыкальная драматургия</p>	<p>Развитие музыкальных образов. Музыкальная тема. Принципы музыкального развития: повтор контраст разработка. Музыкальная форма — строение музыкального произведения</p>	<p>Наблюдение за развитием музыкальных тем образов в осприятие логики музыкального развития. Умение слышать, запоминать основные изменения, последовательность настроений чувств характеров в развёртывании музыкальной драматургии. Узнавание на слух музыкальных тем их вариантов видоизменённых в роцессе развития. Музыкальная викторина на знание музыки</p>	
<p>Е) 4—6 учебных часов</p>	<p>Музыкальный стиль</p>	<p>Стиль как единство эстетических идеалов круга образов драма-</p>	<p>Обобщение и систематизация знаний о различных проявлениях музыкального стиля (стиль композитора национальный стиль стиль эпохи и т. д.). Исполнение 2—3 вокальных произведений</p>	<p>http://mosoblculture.ru/</p>

№ блока, ол-во часов	Темы	Содержание	Виды деятельности обучающихся	
		<p>тургических приёмов музыкального языка. (На примере творчества В. А. Моцарта К. Дебюсси А. Шёнберга и др.)</p>	<p>барокко классицизма романтизма импрессионизма (подлинных или стилизованных). Определение на слух в звучании незнакомого произведения: принадлежности к одному из изученных стилей; исполнительского состава (количество и состав исполнителей, музыкальных инструментов); жанра круга образов; способа музыкального изложения и развития в простых и сложных музыкальных формах (гомофония, полифония повтор контраст соотношение разделов и частей в произведении и др.). Музыкальная викторина на знание музыки названий авторов изученных произведений.</p>	<p>http://mosoblculture.ru/</p>

Модуль № 5 «Русская классическая музыка»

№ блока, кол-во часов	Темы	Содержание	Виды деятельности обучающихся	
А) 3—4 учебных часа	Образы родной земли	Вокальная музыка на стихи русских поэтов программные инструментальные произведения посвящённые картинам русской природы, народного быта сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова В. А. Гаврилина и др.)	Повторение обобщение опыта слушания начальных классов. Выявление мелодичности широкого дыхания, интонационной близости русскому фольклору. Разучивание исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого русским композитором-классиком. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.	http://mosoblculture.ru/

№ блока, кол-во часов	Темы	Содержание	Виды деятельности обучающихся	
Б) 4—6 учебных часов	Золотой век рус- ской куль- уры	Светская музыка российского дво- рянства XI - X века: музы- кальные салоны, домашнее музицирование балы, театры. Синтез западно- европейской культуры и рус- ских интонаций, настроений образа (на примере творчества М. И. Глинки П. И. Чайковского Н. А. Римско- Корсакова и др.)	Знакомство с шедеврами русской музыки XIX века анализ художественного содержания выразительных средств. Разучивание исполнение не менее одного вокального произведения лирического характера, сочинённого русским композитором-классиком. Музыкальная викторина на знание музыки, названий авторов изученных произведений. Просмотр художественных фильмов, телепередач, посвящённых русской культуре XIX века.	http://mosoblculture.ru/

<p>В) 4—6 учебных часов</p>	<p>История страны и арода в узыке русских омпози- оров</p>	<p>Образы народных героев, тема слу- жения Отечеству в кру пных теат- ральных и сим- фонических роизведениях русских компози- оров (на приме- ре сочинений композиторов — членов «Могучей учки» С. С. Прокофьева, Г. В. Свиридова и др.)</p>	<p>Знакомство с шедеврами русской музыки XIX—XX веков, анализ художественного содержания и способов выражения патриотической идеи гражданского пафоса. Разучивание, исполнение не менее одного вокального роизведения патриотического содержания сочинённо- русским композитором-классиком. Исполнение Гимна Российской Федерации. Музыкальная викторина на знание музыки названий авторов изученных произведений.</p>	
<p>Г) 3—4 учебных часа</p>	<p>Русский балет</p>	<p>Мировая слава русского балета. Творчество ком- озиторов (П. И. Чайков- кий, С. С. Про- офьев И. Ф. Стравин- кий Р. К. Ще- дрин) балетмей-</p>	<p>Знакомство с шедеврами русской балетной музыки. Поиск информации о постановках балетных спектаклей астролях российских балетных трупп за рубежом. Посещение балетного спектакля (просмотр в видеозаписи).Ха рактеристика отдельных музыкальных номеров спекта кля в це лом.</p>	

№ блока, кол-во часов	Темы	Содержание	Виды деятельности обучающихся	
		теров артистов балета. Дягилевские сезоны	Съёмки любительского фильма (в технике теневого ку-ольного театра мультимпликации и т. п.) на музыку акого-либо балета (фрагменты)	http://mosoblculture.ru/
Д) 3—4 учебных часа	Русская сполни- ельская кола	Творчество выдающихся отечественных исполнителей (С. Рихтер, Л. Ко-ан М. Ростропо-ич, Е. Мравин-кий и др.). Кон-ерватории в Москве и Санкт-Петербурге родном ороде. Конкурс мени П. И. Чай-овского	Слушание одних и тех же произведений в исполнении разных музыкантов, оценка особенностей интерпретации. Создание домашней фоно- и видеотеки из понравивших-произведений. Дискуссия на тему «Исполнитель — соавтор композито-ра».	http://mosoblculture.ru/
Е) 3—4 учебных аса	Русская музыка — взгляд в будущее	Идея светомузы-и. Мистерии А. Н. Скрябина. Терменвокс син-езатор Е. Мурзи-а электронная узыка (на при	Знакомство с музыкой отечественных композиторов XX века эстетическими и технологическими идеями расширению возможностей и средств музыкального искусства. Слушание образцов электронной музыки. Дискуссия о значении технических средств в создании современной узыки.	http://mosoblculture.ru/

		ере творчества А. Г. Шнитке, Э. Н. Артемьева и др.)	<i>На выбор или факультативно</i> Исследовательские проекты, посвящённые развитию узыкальной электроники в России. Импровизация, сочинение музыки с помощью цифро-ых устройств программных продуктов и электрон- ых гаджетов	
--	--	--	---	--

Модуль № 6 «Образы русской и европейской духовной музыки»

№ блока, ол-во часов	Темы	Содержание	Виды деятельности обучающихся	
А) 3—4 учебных аса	Храмовый интез ис- усств	Музыка право- лавного и като- ического 14 бого- лужения (коло- ола пение а arella / пение в	Повторение обобщение и систематизация знаний о ристианской культуре западноевропейской традиции и русского православия полученн ых на уроках музы- ки и ОРКСЭ в начальной школе. Осознание единства музыки со словом живописью скульптурой архитек- урой как сочетания разных проявлений единого	http://mosoblculture. ru/

№ блока, ол-во часов	Темы	Содержание	Виды деятельности обучающихся	
		<p>опрождении ргана). Основные анры традиции. Образы Христа Богородицы, Рож- дства Воскресе-</p>	<p>мировоззрения основной идеи христианства. Определение сходства и различия элементов разных видов искусства (музыки живописи архитектуры) относящихся: к русской православной традиции; западноевропейской христианской традиции другим конфессиям (по выбору учителя). Исполнение вокальных произведений связанных с религиозной традицией перекликающихся с ней по те- матике. <i>На выбор или факультативно</i> Посещение концерта духовной музыки</p>	<p>http://mosoblculture.ru/</p>
<p>Б) 4—6 учебных асов</p>	<p>Развитие церковной узыки</p>	<p>Европейская му- зыка религиозной радиции (григо- рианский хорал зобретение нот- ой записи Гвидо д'А реццо, протес- тантский хорал). Русская м узы ка религиозной тра- диции (знамен-</p>	<p>Знакомство с историей возникновения нотной записи. Сравнение нотаций религиозной музыки разных тра- диций (григорианский хорал знаменный распев со- временные ноты). Знакомство с образцами (фрагментами) средневековых церковных распевок (одноголосие). Слушание духовной музыки. Определение на слух: состава исполнителей; типа фактуры (хоральный склад, полифония); принадлежности к русской или</p>	<p>http://mosoblculture.ru/</p>

			западноевропейской религиозной традиции.	
--	--	--	--	--

		<p>ый распев крЮ- овая запись, артесное пение). Пол ифо ния в за- адной и русской духовной музыке. Жанры: кантата, духовный кон- церт, реквием</p>	<p><i>На выбор или факультативно</i> Работа с интерактивной картой, лентой времени с указанием географических и исторических особенностей распространения различных явлений, стилей, жанров связанных с развитием религиозной музыки. Исследовательские и творческие проекты посвящённые отдельным произведениям духовной музыки</p>	
<p>В) 3—4 учебных аса</p>	<p>Музы- альные анры бо- ослуже-</p>	<p>Эстетическое со- держание и жиз- енное предназна- ение духовной узыки. Много- астные произве- дения на канони- еские тексты: католическая мес- са, православная итургия, всенощ- ое бдение</p>	<p>Знакомство с одним (более полно) или несколькими (фрагментарно) произведениями мировой музыкальной классики написанными в соответствии с религиозным каноном. Вокализация музыкальных тем изучаемых духовных произведений. Определение на слух изученных произведений и их авторов. Иметь представление об особенностях их по- строения и образов. Устный или письменный рассказ о духовной музыке с использованием терминологии, примерами из соот- ветствующей традиции формулировкой собственного от но шения к данной музыке, рассуждениями, аргументацией своей позиции</p>	<p>http://mosoblculture.ru/</p>

Г) 3—4 учебных аса	Религиоз- ые темы образы совре-	Сохранение тра- диций духовной узыки сегодня. Переосмысление	Сопоставление тенденций сохранения и переосмысле- ния религиозной традиции в культуре XX—XXI ве- ков.	
-----------------------------	--	---	---	--

№ блока, ол-во часов	Темы	Содержание	Виды деятельности обучающихся	
	енной узыке	религиозной темы творчестве ком- озиторов XX— XXI веков. Рели- иозная тематика контексте оп-к ультуры	Исполнение музыки духовного содержания сочинён- ной современными композиторами. <i>На выбор или факультативно</i> Исследовательские и творческие проекты по теме «Музыка и религия в наше время». Посещение концерта духовной музыки	http://mosoblculture.ru/

Модуль № 7 «Жанры музыкального искусства»

№ блока, ол-во часов	Темы	Содержание	Виды деятельности обучающихся	
А) 3—4 учебных аса	Камерная узыка	Жанры камерной вокальной музы- ки (песня ро- манс вокализ и	Слушание музыкальных произведений изучаемых анров (зарубежных и русских композиторов)	http://mosoblculture.ru/

		<p>др.). Инструментальная миниатюра (вальс, нокюрн прелюдия каприс и др.). Одночастная двухчастная трёхчастная репризная форма. Куплетная форма</p>	<p>Определение на слух музыкальной формы и составление буквенной наглядной схемы. Разучивание и исполнение произведений вокальных инструментальных жанров. <i>На выбор или факультативно</i> Импровизация сочинение кратких фрагментов с соблюдением основных признаков жанра (вокализ — ение без слов вальс — трёхдольный метр и т. п.). Индивидуальная или коллективная импровизация заданной форме. Выражение музыкального образа камерной миниатюры через устный или письменный текст рисунок ластический этюд</p>	<p>http://mosoblculture.ru/</p>
--	--	---	--	--

<p>Б) 4—6 учебных асаов</p>	<p>Цикличе- кие фор- и анры</p>	<p>Сюита цикл ми- иатюр (вокаль- ных инструмен- альных). Принцип контра- та. Прелюдия и фуга. Соната, концерт: рѣхчастная фор- ма контраст ос- нов ных тем, раз- работочный прин- цип развития</p>	<p>Знакомство с циклом миниатюр. Определение прин- ципа, основного художественного замысла цикла. Разучивание и исполнение небольшого вокального цикла. Знакомство со строением сонатной формы. Определе- на слух ос новых партий-тем в одной из класси- еских сонат. <i>На выбор или факультативно</i> Посещение концерта (в том числе виртуального). Предварительное изучение информации о произведе- ия х ко нцерта (сколько в них частей, ка к они назы- аются когда могут звучать аплодисменты). Последу- щее составление рецензии на концерт</p>	<p>http://mosoblculture.ru/</p>
---	---	--	--	--

№ блока, кол-во часов	Темы	Содержание	Виды деятельности обучающихся	
В) 4—6 учебных часов	Симфони- еская му- зыка	Одночастные сим- фонические жан- ры (увертюра картина). Симфо- ния	<p>Знакомство с образцами симфонической музыки: про- рамной увертюры классической 4-частной симфонии. Освоение основных тем (пропевание графическая фик- ация пластическое интонирование) наблюдение за процессом развёртывания музыкального повествования. Образно-тематический конспект.</p> <p>Исполнение (вокализация, пластическое интонирова- ие графическое моделирование инструментальное музицирование) фрагментов симфонической музыки. Слушание целиком не менее одного симфонического произведения.</p> <p><i>На выбор или факультативно</i></p> <p>Посещение концерта (в том числе виртуального) симфо- ической музыки. Предварительное изучение информа- ции о произведениях концерта (сколько в них частей ак они называются когда могут звучать аплодисмен- ы). Последующее составление рецензии на концерт</p>	http://mosoblculture.ru/

Г) 4—6 учебных асов	Театраль- ые жан- ры	Опера балет. Ли- бретто. Строение музыкального спектакля: увер- юра действия антракты финал.	Знакомство с отдельными номерами из известных пер, балетов. Разучивание и исполнение небольшого хорового фраг- ента из оперы. Слуша ние данного хора в аудио- или идеозаписи. Сравнение собственного и профессио- ального исполнений.	
------------------------------	----------------------------	---	---	--

		<p>Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы. Роль оркестра в музыкальном спектакле</p>	<p>Различение определение на слух: тембров голосов оперных певцов; оркестровых групп тембров инструментов; типа номера (соло, дуэт, хор и т. д.). Музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей. <i>На выбор или факультативно</i> Посещение театра оперы и балета (в том числе виртуального). Предварительное изучение информации музыкальном спектакле (сюжет главные герои и исполнители, наиболее яркие музыкальные номера). Последующее составление рецензии на спектакль</p>	<p>http://moso-blc-ulture.ru/</p>
--	--	--	---	--

Модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»

№ блока, кол-во часов	Темы	Содержание	Виды деятельности обучающихся	
------------------------------	-------------	-------------------	--------------------------------------	--

<p>А) 3—4 учебных аса</p>	<p>Музыка и итерату- ра</p>	<p>Единство слова и узыки в вокаль- ых жанрах (песня романс кантата октюРН, баркаро- а былина и др.). Интонации расска- а повествования в нструментальной</p>	<p>Знакомство с образцами вокальной и инструменталь- ной музыки. Импровизация сочинение мелодий на основе стихот- ворных строк сравнение своих вариантов с мелодия- и, сочинёнными композиторами (метод «Сочинение сочинённого»).</p> <p>Сочинение рассказа, стихотворения под впечатлением от восприятия инструментального музыкального про- изведения.</p>	<p>http://mosoblculture.ru/</p>
---------------------------------------	-------------------------------------	---	--	--

№ блока, ол-во часов	Темы	Содержание	Виды деятельности обучающихся	
		музыке (поэма баллада и др.). Программная музыка	Рисование образов программной музыки. Музыкальная викторина на знание музыки	
Б) 3—4 учебных аса	Музыка и живопись	Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм композиция линия — мелодия пятно — созвучие колорит — тембр, ветлотность — динамика и т. д. Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси А. К. Лядова и др.)	Знакомство с музыкальными произведениями программной музыки. Выявление интонаций изобразительного характера. Музыкальная викторина на знание музыки Разучивание исполнение песни с элементами изобразительности. Сочинение к ней ритмического и шумового аккомпанемента с целью усиления изобразительного эффекта. <i>На выбор или факультативно</i> Рисование под впечатлением от восприятия музыки программно-изобразительного характера. Сочинение музыки импровизация озвучивание картин художников	http://mosoblculture.ru/

<p>В) 3—4 учебных аса</p>	<p>Музыка и еатр</p>	<p>Музыка к дра- матическому спекта- кл ю (на примере ворчества Э. Гри- га Л. ван Бет хо- вена А. Г. Шнит- ке, Д. Д. Шоста- ов ича и др.). Единство музыки, драматургии сце- нической живопи- си, хореографии</p>	<p>Знакомство с образцами музыки созданной отече- твенными и зарубежными композиторами для дра- матического театра. Разучивание, исполнение песни из театральной поста- овки. Просмотр видеозаписи спектакля в котором вучит данная песня. Музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей. <i>На выбор или факультативно</i> Постановка музыкального спектакля. Посещение театра с последующим обсуждением (уст- или письменно) роли музыки в данно м спектакле. Исследовательские проекты о музыке созданной оте- ественными композиторами для театра</p>	<p>http://mosoblculture.ru/</p>
---------------------------------------	--------------------------	---	--	--

<p>Г) 3—4 учебных аса</p>	<p>Музыка ино и те- евидения</p>	<p>Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма- оперы фильма-ба- ета фильма-мю- зикла музыкально- го мультфильма (на примере произведе- ний Р. Роджерса Ф. Лоу Г. Гладко- ва А. Шнитке)</p>	<p>Знакомство с образцами киномузыки отечественных и зарубежных композиторов. Просмотр фильмов с целью анализа выразительного эффекта создаваемого музыкой. Разучивание исполнение песни из фильма.</p>	<p>http://mosoblculture.ru/</p>
---------------------------------------	--	--	---	--

Модуль № 9 «Современная музыка: основные жанры и направления»

№ блока, ол-во часов	Темы	Содержание	Виды деятельнос ти обучающих ся	
А) 3—4 учебных аса	Джаз	Джаз — основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг синкопы ударные и духовые инструменты опросо-ответная структура мотивов гармоническая сетка импровизация)	<p>Знакомство с различными джазовыми музыкальными композициями и направлениями (регтайм биг-бэнд блюз).</p> <p>Определение на слух: принадлежности к джазовой или классической музыке; исполнительского состава (манера пения состав инструментов).</p> <p>Разучивание исполнение одной из «вечнозелёных» джазовых тем. Элементы ритмической и вокальной импровизации на её основе.</p> <p><i>На выбор или факультативно</i> Сочинение блюза. Посещение концерта джазовой музыки</p>	http://mosoblculture.ru/

<p>Б) 3—4 учебных аса</p>	<p>Мюзикл</p>	<p>Особенности жанра. Классика жанра — мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф. Лоу Р. Роджерса, Э. Л. Уэббера др.).</p>	<p>Знакомство с музыкальными произведениями сочиненными зарубежными и отечественными композиторами в жанре мюзикла</p> <p>сравнение с другими театральными жанрами (опера, балет, драматический спектакль).</p> <p>Анализ рекламных объявлений о премьерах мюзиклов в современных СМИ.</p> <p>Просмотр видеозаписи одного из мюзиклов написанного собственного рекламного текста для данной постановки.</p>	
---------------------------------------	---------------	--	---	--

		Современные постановки в жанре юзикла на российской сцене	Разучивание и исполнение отдельных номеров из мюзиклов.	
В) 3—4 учебных часа	Молодёжная музыкальная культура	Направления и тили молодёжной музыкальной культуры XX—XXI веков (рок-н-ролл рок панк рэп, хип-хоп др.). Социальный и коммерческий контекст современной музыкальной культуры	Знакомство с музыкальными произведениями ставшими «классикой жанра» молодёжной культуры (группы «Битлз», «Пинк-Флойд», Разучивание и исполнение песни, относящейся к одному из молодых музыкальных течений. Дискуссия на тему «Современная музыка». <i>На выбор или факультативно</i> Презентация альбома своей любимой группы	
Г) 3—4 учебных часа	Музыка цифрового мира	Музыка повсюду (радио телевидение Интернет наушники). Музыка любой вкус (безграничный выбор персональные плей-листы). Музыкальное творчество в условиях цифровой среды	Поиск информации о способах сохранения и передачи музыки прежде и сейчас. Просмотр музыкального клипа популярного исполнителя. Анализ его художественного образа стилистических средств. Разучивание и исполнение популярной современной песни. <i>На выбор или факультативно</i> Проведение социального опроса о роли и месте музыки в жизни современного человека. Создание собственного	

			музыкального клипа	
--	--	--	--------------------	--

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Распределение тематических модулей по учебным четвертям

1-я четверть (8 часов)	2-я четверть (7 часов)	3-я четверть (10 часов)	4-я четверть (9 часов)
5 класс			
Музыка моего края (А Б)	Русская классическая музыка (А Д)	Европейская классическая музыка (А Б)	Связь музыки с другими видами искусства (А Б)
6 класс			
Народное музыкальное творчество России (А, Б или А, В или Б, В)	Русская классическая музыка (Б В)	Европейская классическая музыка (В Г)	Жанры музыкального искусства (А Б)
7 класс			

Музыка народов мира (А, Б)	Истоки и образы русской и европейской духовной музыки (А Б или А, В или Б, В)		Европейская классическая музыка (Д)	Жанры музыкального искусства (В)	Связь музыки с другими видами искусства (В, Г)
8 класс					
Музыка моего края (В Г)	Жанры музыкального искусства (Г)	Русская классическая музыка (Г)	Европейская классическая музыка (Е)	Русская классическая музыка (Е)	Современная музыка: основные жанры и направления (А Б)

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Музыка, 5 класс / Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина Музыка. 5 класс: Учебник

Музыка. Рабочие программы. 5-8 классы. Хрестоматия музыкального материала. (mp3) Пособие для учителя "Уроки музыки. 5-8 классы."

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<http://www.muz-urok.ru/index.htm>

<http://www.muzzal.ru/index.htm> http://www.kindermusic.ru/detskie_pesni.htm

